



# NARNI CITTÀ TEATRO

VOLUME III - LINGUAGGI FANTASTICI

17-18-19 giugno

# NARNI CITTÀ TEATRO

## VOL. III - LINGUAGGI FANTASTICI

E se fosse ora il momento di creare un altro linguaggio? Né migliore né peggiore di quello precedente, ma diverso, nuovo, fantastico. E se fosse ora il momento di ritornare a parlare con gli altri, di ascoltare e fare silenzio, di dire no, di contraddirsi, di non avere più ragione? Quel momento in cui il sogno si fa materia per trasformarsi in verbo, parola scritta, invisibile, impalpabile, ma dannatamente reale. Come certe filastrocche, quelle canzoni che accomunano i bambini e i riti magici, la grande lettura delle stelle e la riscoperta della terra.

E se fosse ora che gli artisti, insieme, comincino a parlare una lingua comune, votata a cosa vogliamo lasciare, coscienti di cosa già ci hanno lasciato? Ora, il momento di mettere insieme quel verso, quella pennellata, quel gesto e quella nota, in un'unica frase scritta nell'aria, fatta di nulla ma piena di tutto.

Se fosse ora, dopo tutto questo silenzio, il momento per ritrovarci insieme e creare un nuovo linguaggio? Un linguaggio comune, un linguaggio in comune, che non si ascolta con le orecchie né si legge con gli occhi. Un linguaggio di partecipazione, uno slancio preciso verso i futuri possibili, dove tutti, tutti noi, uomini di lettere o di scienza, cittadini e artisti, siamo chiamati a dire la nostra e a raccontare che mondo vorremmo, di che materia sono fatti i nostri sogni e di quali sogni vogliamo che sia forgiata la materia che ci circonda, siamo chiamati a raccontare cosa vuol dire essere comunità, stare insieme, cosa vuol dire ridere, piangere, scherzare, ma insieme. Viaggiando per i grandi temi dell'uomo, per le grandi rivoluzioni dell'anima, per gli scismi che portiamo dentro. Se fosse ora quel momento, dove un nuovo linguaggio fantastico può raccontare quello che ancora non sappiamo dire, come i grandi maghi, come i bambini, come i poeti?

Questo festival vuole mettere in comune il gesto e il pensiero, l'atto scritto e il verbo sancito, creare furiosamente un linguaggio non di arte ma di vita.

Perché solo di vita può essere fatto il linguaggio dell'arte.

*Davide Sacco e Francesco Montanari*



un progetto

**lvf**

**comune di narni**

direzione artistica

**davide sacco**

**francesco montanari**

direzione organizzativa

**ilaria ceci**

direzione di

produzione tecnica

**andrea pistoia**

responsabile

organizzazione

**luigi cosimelli**

organizzazione

**valeria croce**

**raffaele la pegna**

**benedetta pati**

**riccardo sinibaldi**

direzione tecnica

teatro manini

**luigi sacco**

reparto tecnico

**andrea vannini**

**francesco federici**

ufficio stampa

**carla fabi**

**roberta savona**

comunicazione

**raffaella martellotti**

**emiliano luciani**

videomaker

**lorenzo isoni**

logistica

**simon tadini**

**patric perrotta**

illustrazione di copertina e grafica

**flo casco**

[www.flocasco.com](http://www.flocasco.com)

# PROGRAMMA

## 17 GIUGNO

teatro di palazzo | ingressi h. 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23

### **NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE**

testo **bernard-marie koltès**

traduzione **ferdinando bruni**

ideazione, progetto e regia **mario martone**

riallestimento **fabrizio arcuri**

paesaggio sonoro **teho teardo**

voci **carlo cecchi, claudio amendola**

produzione **css teatro stabile di innovazione del fvg**

teatro manini | h. 17 e h. 19

### **IL TERZO REICH**

di **romeo castellucci**

suoni **scott gibbons**

coreografia **gloria dorliguzzo**

interpretazione **jessica d'angelo**

produzione **societas**

museo di palazzo eroli | ingressi h. 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22

### **PREFAB**

regia, concept e set design **dominik migač**

drammaturgia **jakub maksymov**

sound design **mr. wombat studio**

performing **dominik migač/jakub maksymov**

con il supporto del **centro ceco di roma**

sala digipass | h. 18

### **RANOCCHIO**

*per spettatori da 2 a 5 anni*

dall'opera di **max velthuijs**

con **deniz azhar azari, tiziano ferrari**

regia **fabrizio montecchi**

scene **nicoletta garioni**

produzione **teatro gioco vita**

**INGRESSO  
GRATUITO**

piazza dei priori | h. 18  
*presentazione del libro*

**INGRESSO  
GRATUITO**

## **MASCHERE IN TRAPPOLA**

*la tensione teatrale di occhisulmondo*

di **giulio sonno**, che interviene insieme a:

**piergioorgio giacchè**, antropologo, scrittore e saggista;

**giusi de santis**, studiosa di cinema, scrittrice e dramaturg;

**alessandro gallo**, direttore editoriale;

**dott.ssa antonella pinna**, dirigente regionale del servizio regionale  
"valorizzazione risorse culturali, musei, archivi e biblioteche";

**collettivo occhisulmondo**

chiostro di sant'agostino | h. 20.30

## **EVERY BRILLIANT THING**

di **duncan macmillan** con **johnny donahoe**

traduzione di **michele panella**

impianto scenico e regia **fabrizio arcuri**

co-regia e interpretazione **filippo nigro**

produzione **css teatro stabile di innovazione del fvg, sardegna teatro**

piazza dei priori | h. 21

## **OCCHI CHIUSI IN MARE APERTO**

*gruppo vocale a cappella*

con **daniele d'alberti**, **gabriele d'angelo**, **chiara meschini**, **sara sileo**  
e **ludovico (dodo) versino**

**INGRESSO  
GRATUITO**

teatro manini | h. 22

## **IL NERO**

da **otello** di **william shakespeare**

adattamento drammaturgico **massimiliano burini** e **giuseppe albert montalto**

dramaturg **giusi de santis** e **matteo fiorucci**

con **daniele aureli**, **amedeo carlo capitanelli**, **chiara mancini**, **raffaele**

**ottolenghi**, **matteo svolacchia**, **giulia zeetti**

regia **massimiliano burini**

una produzione **caracò - occhisulmondo - centro di produzione fontemaggiore**

piazza dei priori | h. 23.30

## **ZOO HUMANS**

codiretto da **miranda henderson**

e dal co-creatore del parkour **malik diouf**

musiche originali di **chris umney**

con **alister o'loughlin**, **tim merrifield**, **angus capel**

**INGRESSO  
GRATUITO**

museo di palazzo eroli - sala del camino | h. 23.55

## **PLAY HOUSE**

di **martin crimp**

diretto e interpretato da **francesco montanari**

## 18 GIUGNO

ponte cardona | h. 9.30 / 11.30 / 13.30

### **ENTRARE NEL SILENZIO**

*performance a cavallo*

di e con **amedeo carlo capitanelli**

un progetto **lvf**

in collaborazione con **centro ippico narnese 2017**

teatro di palazzo | ingressi h. 11 / 12 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21

### **NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE**

testo **bernard-marie koltès**

traduzione **ferdinando bruni**

ideazione, progetto e regia **mario martone**

riallestimento **fabrizio arcuri**

paesaggio sonoro **teho teardo**

voci **carlo cecchi, claudio amendola**

produzione **css teatro stabile di innovazione del fvg**

piazza dei priori | h. 12

### **ZOO HUMANS**

codiretto da **miranda henderson (uk)**

e dal co-creatore del parkour **malik diouf (fr)**

musiche originali di **chris umney**

con **alister o'loughlin, tim merrifield, angus capel**

**INGRESSO  
GRATUITO**

teatro manini | h. 17 e h. 19

### **IL TERZO REICH**

di **romeo castellucci**

suoni **scott gibbons**

coreografia **gloria dorliguzzo**

interpretazione **jessica d'angelo**

produzione **societas**

piazza dei priori | h. 16

### **CHIMERA**

*adelaide bernardini nel centocinquantesimo dalla nascita*

incontro con la prof.ssa **maria luisi**

**INGRESSO  
GRATUITO**

piazza dei priori | h. 17

*presentazione del libro*

### **UNA GINECOLOGA PER AMICA**

di **chiara di pietro**

edito da **rizzoli**

*interviene l'autrice*

**INGRESSO  
GRATUITO**

sala consiliare | h. 19

## **BREAKING THE LADY**

*il senso comune si ribella*

drammaturgia e regia **irene loesch**

con **elisa gabrielli**

e la partecipazione di **marina zanchi**

testo teatrale finalista del bando "wiki - teatro libero 2021" di wikimedia italia

ala diruta | h. 20.30

## **FIGLI DI ABRAMO**

di **svein tindberg**

con **stefano sabelli**

traduzione adattamento e regia **gianluca iumiento**

produzione **teatro del loto / teatri molisani**

piazza dei priori | h. 20.30

## **PROMENADE A SUD**

*torniamo a nascere*

voce e tamburi **matteo mauriello.**

voce e castagnette **marianita carfora.**

chitarra ed effetti **soasio arciprete.**

plettri, buzuki e voce **toto toralbo**

percussioni **francesco manna**

chostro di fraporta | h. 21.30

## **MOUN**

*portata dalla schiuma e dalle onde*

*per spettatori da 5 a 10 anni*

da **moun** di **rascal**

con **deniz azhar azari**

regia e scene **fabrizio montecchi**

sagome **nicoletta garioni** (dalle illustrazioni di sophie)

moun di rascal è edito da **l'ecole des loisirs**

produzione **teatro gioco vita**

teatro manini | h. 22.00

## **SCRITTI SULL'ARTE**

da **karl marx**

drammaturgia e regia **davide sacco**

con **federica rosellini** e **daniele russo**

e con i **99 posse**

produzione **lvf**

**INGRESSO  
GRATUITO**

## 19 GIUGNO

ala diruta | h. 5.30

### LINGUAGGI FANTASTICI

con **sabina guzzanti**

INGRESSO  
GRATUITO

teatro di palazzo | ingressi h. 11 / 12 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21

### NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE

testo **bernard-marie koltès**

traduzione **ferdinando bruni**

ideazione, progetto e regia **mario martone**

riallestimento **fabrizio arcuri**

paesaggio sonoro **teho teardo**

voci **carlo cecchi, claudio amendola**

produzione **css teatro stabile di innovazione del fvg**

piazza dei priori | h. 12

### NOIR

con **shay wapniaz** e **costanza bernotti**

compagnia **circo bipolar**

INGRESSO  
GRATUITO

piazza dei priori | h. 15

### MANIFESTO DELLO SPETTATORE

incontro con **oliviero ponte di pino** e **stefano romagnoli**

a cura di **spettatoreprofessionista** e **ateatro**

INGRESSO  
GRATUITO

sala digipass | h. 17

### QUALCUNO ARRIVERÀ

*primo studio*

di **jon fosse**

traduzione **graziella perin**

con **elisa lucaelli**

e altri due attori in definizione

regia **piotr cholodzinski**

INGRESSO  
GRATUITO

sala consiliare | h. 18

### LA FINE DELLA GRECIA

di e con **francesco brandi**

musiche di **fabio wolf dibenedetto** e **filippo stefanelli**

regia **riccardo sinibaldi**

teatro manini | h. 19

### UNO SPETTACOLO DI FANTASCIENZA

*quante ne sanno i trichechi*

testo e regia **liv ferracchiati**

con (in o. a.) **andrea cosentino, liv ferracchiati** e **petra valentini**

produzione **marche teatro – css teatro stabile d'innovazione del fvg – teatro metastasio di prato**

chiostro di fraporta | h. 20

## RUMORE DI FONDO

drammaturgia **benedetta palmieri**

con **gea martire** e **antonella ippolito**

e la straordinaria partecipazione di **carmine ammirati**

musiche di **ivo parlati**

eseguite dal vivo da **ivo parlati**

regia **nadia baldi**

produzione **teatro segreto**

rocca albornoz | h. 21.30

## NARNI SUONA ENNIO MORRICONE

*morricone jazz experience*

direzione artistica **collettivo "parioli theatre club"**

saxofono **patrizio destriere**

pianoforte **claudio d'amato**

contrabbasso **giuseppe civiletti**

batteria **giampaolo scatozza**

17-18-19 giugno | dalle 16 alle 17.30

museo di palazzo eroli

## LABORATORIO ARTISTICO - LINGUAGGI FANTASTICI

*da 8 anni in su*

a cura di **flo casco**

INGRESSO  
GRATUITO

## EVENTO SPECIALE

### SECRET PROJECT

prenota per scoprire il punto di raccolta e l'orario di partenza

ti aspetta un viaggio speciale, attraverso l'arte, l'energia, la natura

a cura di **lvf**

in partnership con **energy solutions**

*ingresso gratuito - prenotazione obbligatoria*



# NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE

testo **bernard-marie koltès**

traduzione **ferdinando bruni**

ideazione, progetto e regia **mario martone**

riallestimento **fabrizio arcuri**

paesaggio sonoro **teho teardo**

voci **carlo cecchi, claudio amendola**

cura scenica **luigina tusini**

produzione **css teatro stabile di innovazione del fvg**

si ringrazia **rai radio 3, teatro stabile delle marche, pav**

Il Teatro di Palazzo diventa per due mesi location ideale di un evento italiano creato da Mario Martone a partire dal testo teatrale del drammaturgo franco-maghrebino Bernard Marie Koltès, Nella solitudine dei campi di cotone.

Si tratta di un'installazione sonora e abitabile in forma di labirinto in cui potranno entrare ogni volta due soli spettatori, riallestita per l'occasione da Fabrizio Arcuri, con un intervento di Teho Teardo per il paesaggio sonoro.

Nel suo attraversamento, echeggia il racconto di uno dei testi più perturbanti di Koltès, con le voci inconfondibili di Claudio Amendola e Carlo Cecchi, per un formidabile incontro con l'Altro.

*installazione*

**dal 17 giugno al 14 agosto**  
**teatro di palazzo**  
**orari su [narnicittateatro.com](http://narnicittateatro.com)**

**ingresso due persone alla volta**  
**€10,00**

**durata 60'**

# IL TERZO REICH

di **romeo castellucci**

suoni **scott gibbons**

coreografia **gloria dorliguzzo**

interpretazione **jessica d'angelo**

realizzazione video **luca mattei** in collaborazione con **giulia colla**

consulenza informatica **alessandro colla**

produzione **societas**

L'installazione si basa sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi; una sequenza della totalità dei sostantivi del vocabolario italiano proiettati uno a uno. La velocità di sequenza è commisurata alla capacità retinica e mnestica di trattenere una parola che appare nel baleno di un ventesimo di secondo.

Si tratta di comprimere lo sguardo sul punto critico di fusione, poco prima della perdita dell'aggancio percettivo, nello sfarfallamento che sfugge alla netta distinzione dei singoli termini. Il frenetico e liminale susseguirsi delle parole fa sì che alcune di esse rimangano impresse nella corteccia visiva di ciascun spettatore; altre - la maggioranza - andranno perse. Lo spettatore, esposto a questo trattamento, subisce la parola umana sotto l'aspetto della quantità. Non il cosa, ma il quanto.

Il Terzo Reich è l'immagine di una comunicazione inculcata e obbligatoria, la cui violenza è pari alla pretesa di uguaglianza.

Ogni pausa è abolita, occupata. La pausa, cioè l'assenza delle parole, diventa il campo di battaglia per l'aggressione militare delle parole, e i nomi del vocabolario così proiettati, sono le bandiere piantate in una terra di conquista.

**17-18 giugno - teatro manini**  
**h. 17 e h. 19**

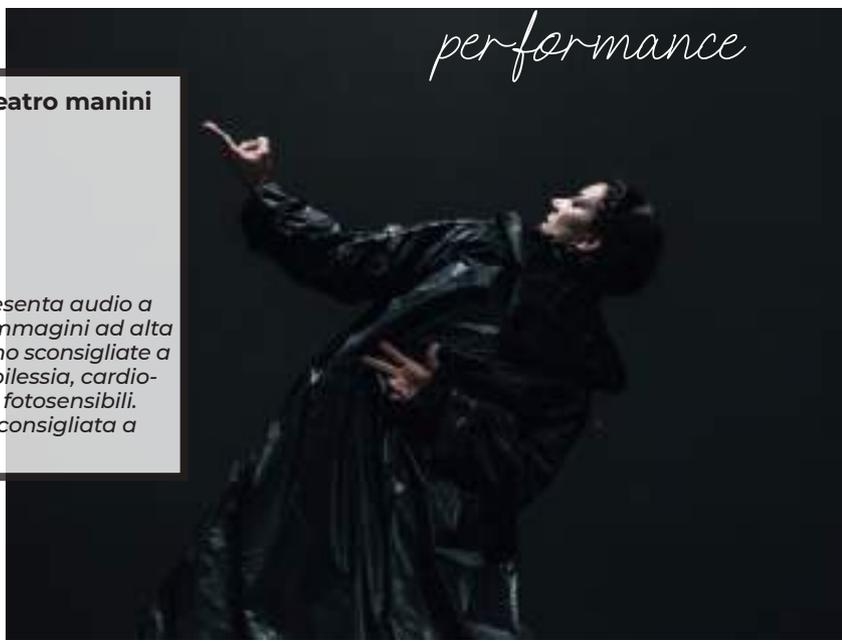
**€15,00**

**durata 50'**

*L'installazione presenta audio a volumi elevati e immagini ad alta frequenza che sono sconsigliate a chi è affetto da epilessia, cardiopatia e a persone fotosensibili.*

*L'installazione è sconsigliata a minori di 12 anni.*

*performance*



# PREFAB

regia, concept e set design **dominik migač**  
drammaturgia **jakub maksymov**  
sound design **mr. wombat studio**  
performing **dominik migač / jakub maksymov**  
con il supporto del **centro ceco di roma**

Prefab è un progetto visivo e sonoro originale, che racconta la vita quotidiana in un condominio di case prefabbricate in cemento attraverso le varie situazioni della vita quotidiana.

È anche un idillio concreto pre-apocalittico basato sulle storie di tre vicini senza nome. Questo progetto affronta la loro fragile ordinarietà in situazioni straordinarie.

**17 giugno | museo di palazzo eroli**

**h. 17 / 18 / 19**

**20 / 21 / 22**

**ingresso gratuito**

**durata 30'**

lo spettacolo è presentato  
nel festival in collaborazione con il  
**centro ceco di roma**

 **CENTRO CECO  
ROMA**

*performance*



# RANOCCHIO

dall'opera di **max velthuijs**

con **deniz azhar azari, tiziano ferrari**

adattamento teatrale **nicola lusuardi, fabrizio montecchi**

regia **fabrizio montecchi**

scene **nicoletta garioni**

sagome **federica ferrari** (tratte dai disegni di max velthuijs)

musiche **michele fedrigotti**

costumi **sara bartesaghi gallo**

luci e fonica **rossella corna**

realizzazione scene **sergio bernasani, davide giacobbi**

lo spettacolo è tratto dai libri di max velthuijs *frog is sad, frog in love, frog and the birdsong, frog is frog, frog is frightened* editi da **andersen press, london**

produzione **teatro gioco vita**

Candido e ingenuo, Ranocchio guarda il mondo con gli occhi sempre aperti, anzi, spalancati. Tutto intorno a sé lo sorprende, lo riempie di stupore, lo incuriosisce. Ranocchio ha tanti amici: Anatra, una dolce e amorevole compagna di giochi; Porcellino, un placido amante della casa e della buona cucina; Lepre, un intellettuale che ha sempre una risposta a tutto e Topo, un avventuriero tanto intraprendente quanto generoso. Insieme affrontano le grandi domande che i piccoli drammi di ogni giorno pongono loro. A tutti questi dilemmi esistenziali Ranocchio e i suoi amici riescono sempre a trovare una risposta positiva. Lo fanno parlando di sé ma nel fare questo ci parlano anche di noi. Di noi che siamo grandi e ancora non sappiamo sempre accettarci ma, anche e soprattutto, di chi grande lo deve diventare e si misura ogni giorno con i problemi che il proprio crescere nel mondo comporta.

**17 giugno - sala digipass**  
**h. 18**

**teatro d'ombre e d'attori**  
**pubblico da 2 a 5 anni**

**€7,00**

**durata 45'**



presentazione del libro  
**MASCHERE IN  
TRAPPOLA**

*la tensione teatrale di occhisulmondo*

di **giulio sonno**

interviene l'autore insieme a

**piergioacchino giacchè**, antropologo, scrittore e saggista  
**giuseppe de santis**, studiosa di cinema, scrittrice e dramaturg

**alessandro gallo**, direttore editoriale

**dott.ssa antonella pinna**, dirigente regionale del servizio regionale  
"valorizzazione risorse culturali, musei, archivi e biblioteche";

**collettivo occhisulmondo**

*Maschere in trappola* è un saggio che racconta l'identità della compagnia OCCHISULMONDO attraversandone i lavori e i personaggi, figure in continua evoluzione, frutto di uno studio attento, condotto da Giulio Sonno, sulla natura umana, ma anche sul movimento e lo spazio in cui esso si colloca. Nessuna presentazione sinottica delle trame – solo un rapido elenco cronologicamente ordinato in apertura – che invece vengono sapientemente svelate un passo alla volta al ritmo del cambiamento di personaggio. Un testo che ha poco di sistematico, un punto di vista originale rispetto ai cataloghi classici dei repertori teatrali.

*incontra*

**17 giugno - piazza dei priori  
h. 19**

**ingresso gratuito**

**durata 60'**



# EVERY BRILLIANT THING

(le cose per cui vale la pena vivere)

di **duncan macmillan**

traduzione **michele panella**

impianto scenico e regia **fabrizio arcuri**

co-regia e interpretazione **filippo nigro**

aiuto regia **antonietta bello**

cura **luigina tusini**

una co-produzione **css teatro stabile di innovazione del fvg / sardegna teatro**

Dopo una lunga attesa all'uscita di scuola, il Narratore, un bambino che va alla scuola elementare, si ritrova in macchina con il padre. Il viaggio è segnato da un lungo silenzio che termina all'ospedale, dove la madre è ricoverata dopo il suo primo, fallimentare, tentativo di suicidio. Appena vede il protagonista fuori dalla sua stanza di ospedale, la madre, con un filo di voce, riesce a dire solo un "Lui no!".

Da questo momento, il Narratore deve trovare il modo di reagire.

Il senso di colpa comincia a farsi strada nella sua psiche.

Deve trovare un modo per superare questo profondo turbamento...

Con la complicità di alcuni spettatori – che potranno essere chiamati a impersonare alcuni dei personaggi minori – e attraverso una scrittura dal ritmo sempre serrato e divertente, *Every Brilliant Thing* riesce a toccare con sensibilità e con una non superficiale leggerezza un tema delicato e complesso come la depressione.

**17 giugno**  
**chiostro di sant'agostino**  
**h. 20.30**

**€15,00**

**durata 70'**

*prosa*



# OCCHI CHIUSI IN MARE APERTO

*gruppo vocale a cappella*  
con **daniele d'alberti, gabriele d'angelo, chiara meschini,**  
**sara sileo e ludovico (dodo) versino**

Fondato nel 2017, il quintetto ha lavorato costantemente a un repertorio in cui riconoscersi in quanto ensemble vocale, perfezionando e definendo sempre più un personale stile canoro, fino a partecipare al Treviso International A Cappella Summit, manifestazione all'interno della quale ha vinto il premio del pubblico.

Lo stile di Occhi Chiusi In Mare Aperto è un continuo lavoro in divenire, il cui primo scopo è quello di conservare e conferire valore alle individualità vocali di ogni singolo membro anche nel momento in cui vengono fuse per creare quel ricco suono che caratterizza gli arrangiamenti originali a cappella del repertorio presentato. Quest'ultimo consiste per lo più in reinterpretazioni di brani tratti dal pop internazionale con una predilezione per la deriva indie; allo stesso tempo, l'impegno del gruppo è quello di promuovere la nuova scena cantautorale italiana.

**17 giugno - piazza dei priori**  
**h. 21**

**ingresso gratuito**

**durata 60'**

*musica*



# IL NERO

da **otello** di **william shakespeare**

adattamento drammaturgico **massimiliano burini** e **giuseppe albert montalto**

dramaturg **giusi de santis** e **matteo fiorucci**

con **daniele aureli**, **amedeo carlo capitaneli**, **chiara mancini**, **raffaele ottolenghi**,

**matteo svolacchia**, **giulia zeetti**

regia **massimiliano burini**

maschere **mariella carbone**

scena e costumi **francesco skizzo marchetti**

disegno luci **gianni staropoli**

sartoria **daniela temperini**

producer **elena marinelli**

una produzione **caracò - occhisulmondo - centro di produzione fontemaggiore**

con il sostegno di **istituto italiano di cultura di parigi**, **theatre de la ville parigi**

**festival chantier d'europa**, **la corte ospitale - rubiera**, **teatro delle briciole - parma**,

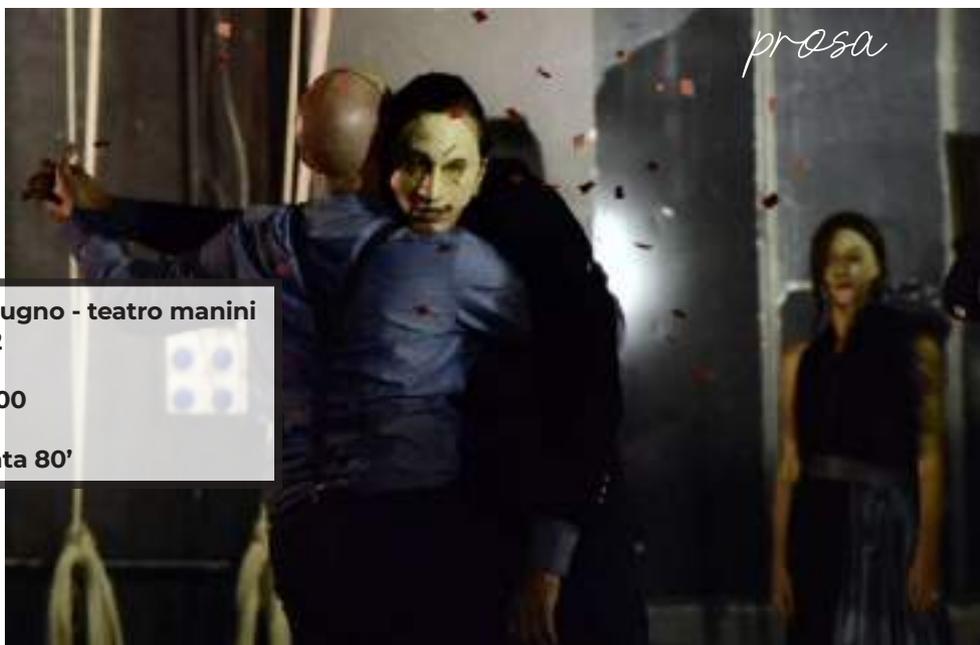
**c.u.r.a. centro umbro di residenze artistiche**, **trebisonda**, **centrodanza**, **corsia of**,

**the foundation of the positive changes (polonia)** e del programma europeo erasmus+

Ci troviamo in Europa, in un'Europa dove il conflitto razziale, culturale, politico e sociale, viene esasperato da attacchi terroristici, da un nemico invisibile.

In questo clima di paura e di perdita della sicurezza, un gruppo di persone, una classe dirigente, si ritrova bloccato all'interno di un Teatro dove si sta celebrando un matrimonio segreto.

Le tensioni esterne, la situazione d'allarme, si scontrano con le pulsioni, i desideri e le paure dei personaggi. Che cosa genera la paura? Dove nasce l'odio? Può un'azione descrivere chi sei?



**17 giugno - teatro manini**  
**h. 22**

**€15,00**

**durata 80'**

# PLAY HOUSE

di **martin crimp**

traduzione **enrico luttmann**

diretto e interpretato da **francesco montanari**

con la collaborazione di **davide sacco**

luci **andrea pistoia**

Un uomo e una donna. L'amore, la noia, la famiglia, il sesso, i battibecchi, il rancore. In 13 quadri Katrina e Simon esplorano piccoli momenti di quotidianità, affondano la lama nel loro rapporto, costruiscono e distruggono la relazione. Il mondo, fuori, è solo un'eco e, quando penetra nel loro appartamento, eccita e destabilizza. Ma chi sono veramente Katrina e Simon? Quale ruolo interpretano? Si sono veramente mai conosciuti?

Lo spettatore ha costantemente l'impressione di spiare dal buco della serratura nella stanza, asettica, in cui si consuma la vita di un uomo, drammaticamente esilarante, disperatamente sola.

*prosa*

**17 giugno**  
**palazzo eroli - sala del camino**  
**h. 23.55**

**€10,00**

**durata 45'**



# ZOO HUMANS

codiretto da **miranda henderson** e dal co-creatore del parkour **malik diouf**  
musiche originali di **chris umney**  
con **alister o'loughlin, tim merrifield, angus capel**  
produzione **prodigal upg**

"Ogni dieci anni, un'area grande quanto la Gran Bretagna scompare sotto una giungla di cemento"

David Attenborough

In risposta al fatto scioccante che oltre un terzo dei giovani nel Regno Unito trascorre meno tempo all'aperto rispetto ai suoi detenuti, ZOO HUMANS vede The UPG Team portare la sua distintiva performance-parkour e la narrativa fluida di Attenborough a un gruppo di umani sul punto di dimenticare come muoversi. Man mano che prendono coscienza del mondo artificiale in cui vivono, devono decidere se scambiare i touch-screen per il contatto umano e rischiare il comfort della loro gabbia per il richiamo dei grandi spazi aperti. Attraverso un linguaggio unico di danza e altezza, si chiedono: cosa ci vorrà per rimetterci in movimento, prima che sia troppo tardi...?

**17 giugno - h. 23.30**  
**18 giugno - h. 12**  
**piazza dei priori**

**ingresso gratuito**

**durata 20'**

*performance*



# ENTRARE NEL SILENZIO

*performance a cavallo*

di e con **amedeo carlo capitaneli**  
un progetto **lvf**

in collaborazione con **centro ippico narnese 2017**

Sospensione, pausa, intervallo; spazio vuoto in cui può prendere posto il desiderio di un qualcosa, diventare slancio, per uscire dall'automatismo, dalla ripetizione.

Nella vita come nel teatro questo spazio è costitutivo dell'esperienza di rinnovamento: il vuoto è la preconditione per lo stupore. Fare posto, affinché l'inaspettato possa giungere.

Per quel che riguarda il senso del tempo, i cavalli vivono soltanto nel momento presente. Non hanno aspettative per il futuro o delusioni del passato che oscurino il loro rapporto con noi. Poiché non hanno secondi fini, i cavalli non sanno mentire, tradire o ingannare.

I cavalli risvegliano l'emisfero dormiente del nostro cervello, l'emisfero destro. Poiché l'attività del nostro emisfero destro viene soppressa fin dall'infanzia, ci vuole del tempo per sentirsi al sicuro usando il filtro di questo emisfero che dice "noi" anziché "io". Quando si riesce dentro di noi si crea un silenzio che all'inizio può spaventarci, ma che pian piano scopriamo essere affascinante.

Avere a che fare con un cavallo ci dà l'opportunità di tornare a uno stato di coscienza primordiale e non-verbale. Senza l'interferenza del linguaggio, ci riconnettiamo a quell'energia che condividono tutti gli esseri viventi.

*performance*

**18 giugno - ponte cardona**  
**h. h. 9.30 / 11.30 / 13.30**

**€30,00**  
**comprende la passeggiata a cavallo con guida**

**durata 60'**

*Prenotazione obbligatoria.  
Ai partecipanti verrà inviato un messaggio con la posizione da raggiungere per la partenza del gruppo.*

# CHIMERA

*adelaide bernardini nel centocinquantesimo dalla nascita*

incontro con la professoressa **maria luisi**

Adelaide Bernardini nacque in Umbria, a Narni, il 21 maggio del 1872 da Napolione, “guardiano carcerario”, e da Filomena Tei, ma trascorse la maggior parte della sua vita a Catania. Fin da giovanissima scrisse poesie e novelle e, in seguito, si cimentò anche nei romanzi. Fra i suoi scritti ricordiamo: *Colei che tradiva*, *Barca nova*, *La vita urge*, *L'altro dissidio*, *La signora Vita e la signora Morte*. Fu collaboratrice di varie testate tra le quali *Il Fanfulla della Domenica*, *Giornale d'Italia*, *L'Orsa* e altri giornali che si occupavano di tematiche inerenti al mondo femminile come *Cordelia* e *La Donna*.

Appena ventenne lasciò Narni. A Roma, dopo una delusione d'amore, tentò il suicidio. La stampa del tempo riportò questo fatto di cronaca e lo scrittore siciliano Luigi Capuana, colpito dalla vicenda, volle incontrare Adelaide. Iniziò per lei così una nuova vita, con un trasferimento in Sicilia e con una cospicua produzione letteraria. Nel 1908 il famoso scrittore e la meno nota scrittrice si sposarono, ma la fama di lei iniziò a crescere e, contemporaneamente, crebbe anche l'ostilità nei suoi confronti...

La professoressa Maria Luisi ci accompagna alla scoperta di una illustre narnese, per troppo tempo dimenticata.

*incontro*

**18 giugno**  
**piazza dei priori**  
**h. 16**

**ingresso gratuito**

**durata 50'**



presentazione del libro

# UNA GINECOLOGA PER AMICA

di **chiara di pietro**

edito da **rizzoli**

interviene l'autrice

«Molte volte nella vita si danno per scontate parecchie cose. Sembra quasi che dobbiamo nascere “imparate” e sapere tutto di come siamo fatte e come funzioniamo solo perché “fa parte di noi”.»

Eppure sappiamo bene che non è così: su tanti argomenti come le mestruazioni, i disturbi legati al ciclo, l'igiene intima, la sessualità, la contraccezione, ci si confronta ancora troppo poco. Se ne parla di rado in famiglia, dove possono esserci imbarazzo, vergogna o tabù, e se ne parla sì a scuola, ma spesso in modo didattico e poco pratico.

Senza volersi sostituire né alla scuola né alla famiglia ma con la competenza, la dolcezza e la simpatia che l'hanno resa tanto popolare sui social, la dottoressa Di Pietro conduce il suo pubblico alla scoperta del proprio corpo e lungo i primi passi nel mondo della sessualità, compresa un'ampia ricognizione nei falsi miti – spesso involontariamente esilaranti – che è giunto il momento di smontare una volta per sempre.

Una ginecologa per amica è, per tutte le donne di oggi e di domani, un piccolo manuale di sopravvivenza ai grandi cambiamenti che il corpo attraversa dalla preadolescenza in poi, con le risposte ai dubbi e alle domande più “scomode” e tanti consigli pratici da tenere sempre a portata di mano.



**18 giugno - piazza dei priori  
h. 17**

**ingresso gratuito**

**durata 60'**

# BREAKING THE LADY

*il senso comune si ribella*

drammaturgia e regia **irene loesch**

con **elisa gabrielli**

e la partecipazione di **marina zanchi**

testo teatrale finalista del bando **"wiki - teatro libero 2021"** di **wikimedia italia**

La pièce semiseria è ambientata in un futuro già molto presente tra il distopico e l'utopico dal tono grottesco e contiene riferimenti e citazioni che strizzano continuamente l'occhio alla cultura remix. Lo spazio scenico è dominato da una montagna di prodotti simbolo del potere commerciale, del copyright e delle licenze proprietarie: dalla farmaceutica alla cultura passando per l'agricoltura, la tecnologia e le materie prime. In cima al mucchio LADY, la proprietaria di tutto, accumulatrice seriale di ogni diritto, brevetto e copyright. L'impero di Lady viene attaccato dagli hacker etici che con l'aiuto di una giovane giornalista cercano di minare il suo potere mettendo a nudo il meccanismo sterile e perverso della cultura proprietaria.

Elaborazioni video e interazione tra il modo virtuale e gli attori caratterizzano il linguaggio dello spettacolo, che gioca sulla contrapposizione tra conoscenza libera e il sapere "proprietario" svelando strategie e contraddizioni interne.

*presa*

**18 giugno - sala consiliare**  
**h. 19.30**

**€10,00**

**durata 50'**



# FIGLI DI ABRAMO

di **svein tindberg**  
con **stefano sabelli**

traduzione adattamento e regia **gianluca iumiento**  
produzione **teatro del loto / teatri molisani**

Teatrimolisani porta in scena per la prima volta in Italia lo straordinario testo di Svein Tindberg, attore e drammaturgo norvegese che, rivelatosi in Norvegia e in tutta la Scandinavia grazie a quest'opera, ha conquistato per Abrahams Barn il Premio Hedda (con il Premio Ibsen, il più alto riconoscimento del Teatro scandinavo) e soprattutto un pubblico che ha superato nella sola Norvegia i 100.000 spettatori.

Vero e proprio blockbuster del Teatro, negli anni il pubblico scandinavo è sempre più accorso alle repliche di questo piccolo grande miracolo di teatro di narrazione che ha cominciato la sua irresistibile ascesa dai teatri off di Oslo, fino ad arrivare ai più grandi ed importanti palcoscenici scandinavi. Spettatori entusiasti hanno trovato nel testo e nello spettacolo di Tindberg un'opera in grado di scavare con profondità e ironia nell'origine della Storia dell'Uomo, con una resa senza precedenti nel Teatro contemporaneo.

**DEBUTTO NAZIONALE**

**18 giugno - ala diruta**  
**h. 20.30**

**€10,00**

**durata 60'**

*presa*



# PROMENADE A SUD

*torniamo a nascere*

voce e tamburi **matteo mauriello**.

voce e castagnette **marianita carfora**

chitarra ed effetti **so시오 arciprete**

plettri, buzuki e voce **toto toralbo**

percussioni **francesco manna**

“Promenade a Sud” è un concerto spettacolo che vuole riproporre i suoni e le melodie campane e le magiche atmosfere che hanno contraddistinto il panorama musicale del sud Italia attraverso i secoli.

La scelta di usare strumenti come la chitarra ed il mandolino equivale alla scelta di ridonare al pubblico le sonorità tradizionali e senza tempo mai antiche e mai “vecchie”, ma immortali; ormai scolpite nei nostri ricordi e nel nostro “essere” più profondo.

La scelta dei brani è un excursus attraverso la nostra storia musicale ed il passaggio dei vari stili e forme ritmiche da quelle popolari e contadine a quelle più moderne d'autore. Citando alcuni brani, in “Promenade a Sud” ritroviamo le Villanelle e la Moresca del cinquecento, la Tarantella, la ballata popolare come quella de “Lo Guarracino” a cavallo tra sette e ottocento, la canzone classica napoletana del secolo d'oro e precisamente quella Di Giacomiana, tra fine ottocento e i primi anni del novecento ed uno spazio dedicato alla tradizione teatrale campana e quindi ai cosiddetti “canti di scena” fino agli autori più contemporanei che hanno arricchito la musica colta come Roberto De Simone e quella popolare con sound e colori più moderni come Carlo Faiello, Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò.

**18 giugno - piazza dei priori**  
**h. 20.30**

**ingresso gratuito**

**durata 60'**



*musica*

# MOUN

*portata dalla schiuma e dalle onde*

da **moun** di **rascal**  
con **deniz azhar azari**  
regia e scene **fabrizio montecchi**  
sagome **nicoletta garioni** (dalle illustrazioni di sophie)  
musiche **paolo codognola**  
coreografie **valerio longo**  
costumi **tania fedeli**  
disegno luci **anna adorno**  
luci e fonica **rossella corna**  
realizzazione sagome **federica ferrari, nicoletta garioni, agnese meroni, francesca donati** (assistente)  
realizzazione scene **sergio bernasani**  
assistente alla regia **helixe charier**  
spettacolo prodotto in collaborazione con **emilia romagna teatro fondazione**  
(*moun* di rascal è edito da **l'ecole des loisirs**)  
produzione **teatro gioco vita**

Ai genitori di Moun il loro paese, in preda alla follia della guerra, sembra ormai non offrire nessun futuro. Con un atto disperato, decidono di abbandonare al mare l'unica figlia nella speranza che, lontano dalla guerra, avrà una vita migliore, una possibilità di salvezza.

Moun attraversa così il vasto oceano dentro una scatola di bambù e, dopo un avventuroso viaggio, arriva "al di là" del mare, dove su una spiaggia un'altra coppia la trova, la porta in salvo e l'adotta. Moun cresce in una famiglia che la ama, circondata da fratelli e sorelle sempre più numerosi. Arriva però il giorno in cui a Moun, ormai bambina, sono rivelate le sue origini; e da quel momento non può non fare i conti con la propria storia, con le proprie origini.

*kids*



**18 giugno - chiostro di fraporta**  
**h. 21.30**

**teatro d'ombre, d'attore e danza**  
**pubblico da 5 a 10 anni**  
**€10,00**

**durata 60'**

# SCRITTI SULL'ARTE

da **karl marx**

drammaturgia e regia **davide sacco**

con **federica rosellini** e **daniele russo**

e con i **99 posse**

e altri artisti a sorpresa

produzione **lvf**

Ai fini di una grande rivoluzione, nel momento in cui fosse veramente possibile applicare un metodo vero e concreto per rendere gli uomini liberi, che compito avrebbe l'Arte? Karl Marx si pone questa grande domanda e, da uomo di cultura che ha letto Molière, i grandi classici latini e greci, l'opera Shakespeariana, inizia una riflessione sulle singole opere, sul loro valore sociale intrinseco, dialogando costantemente con tutti i suoi fantasmi culturali.

Lettere infinite verso mondi nascosti, per un'arte popolare, per un'arte sociale, per un'arte totale.

**DEBUTTO NAZIONALE**

*performance*

**18 giugno - teatro manini**  
**h. 22**

**€20,00**

**durata 70'**



# LINGUAGGI FANTASTICI

appuntamento all'alba

con **sabina guzzanti**

Torna per il terzo anno l'appuntamento all'alba di Narni Città Teatro, quest'anno con una protagonista d'eccezione: Sabina Guzzanti.

*"Siamo tutti un po' o molto malati. Ogni tanto qualche estraneo mi chiede – come sforzandosi di dire una cosa difficile, ma per il mio bene – perché lascio i nervi così scoperti, perché mi rendo così vulnerabile, perché non mento come fanno tutti, in sostanza. Penso che sia per lasciare la speranza di potere stare bene. Se nascondi le cose perdi di vista il problema. Non mi importa di sembrare debole. Siamo tutti fragili. Non devo convincere nessuno, voglio solo andare lontano. Capire il senso della vita con il corpo, con tutta me stessa, non solo in teoria. Per questo ho cominciato a fare l'attrice. Per recitare bene devi imparare l'arte di vivere. Sei obbligato."*

*incontro*

**19 giugno - ala diruta  
h. 5.30**

**ingresso gratuito**

**durata 60'**



# NOIR

con **shay wapniaz** e **costanza bernotti**  
compagnia **circo bipolar**

Due surreali personaggi si incontrano in un luogo senza tempo chiamato One Eyed Jacks. In questa dimensione metafisica accadono cose inusuali e a volte insensate.

La regola del gioco è: cambiare le regole.

Siete davvero sicuri che un pavimento non possa essere anche un soffitto? Fino a che punto si può giocare con la forza di gravità?

E se la realtà fosse solo un'idea?

*circo*

**19 giugno - piazza dei priori**  
**h. 12**

**ingresso gratuito**

**durata 50'**



# MANIFESTO DELLO SPETTATORE

incontro con **oliviero ponte di pino** e **stefano romagnoli**  
a cura di **spettatoreprofessionista** e **ateatro**

Il *Manifesto dei diritti e dei doveri degli spettatori* è un incontro-workshop che coinvolge alcuni spettatori a partire dal Manifesto elaborato nel corso del 2021 grazie alla discussione tra spettatori (professionisti e non), operatori, giuristi. A partire da alcune suggestioni contenute nel testo, si apre la discussione sul ruolo e sull'importanza dello spettatore. Ha l'obiettivo di accrescere la consapevolezza del pubblico e degli operatori sul ruolo e sulla funzione degli spettatori, di fornire ulteriori approfondimenti e spunti di riflessioni, anche su tematiche controverse.

*incontro*

**19 giugno - chiostro di fraporta**  
h. 15

**ingresso gratuito**

**durata 120'**



# QUALCUNO ARRIVERÀ

*primo studio*

di **jon fosse**

traduzione **graziella perin**

con **elisa lucarelli**

e altri due attori in definizione

regia **piotr cholodzinski**

produzione **lvf - teatro manini di narni**

Il regista norvegese Piotr Cholodzinski dirige un cast italo-norvegese in una potente versione del capolavoro di Jon Fosse.

Sarà presentato al pubblico il primo studio del progetto, che debutterà in autunno nella versione integrale.

*presa*

**19 giugno - sala digipass  
h. 17**

**ingresso gratuito**

**durata 50'**



# LA FINE DELLA GRECIA

di e con **francesco brandi**  
musiche di **fabio wolf dibenedetto** e **filippo stefanelli**  
regia **riccardo sinibaldi**  
produzione **cardellino srl**

La fine della Grecia è la storia di Giacomo, un quasi quarantenne che attraversa la sua esistenza in maniera passiva e arresa. Fino a quando, un giorno, stufo di veder vincere sempre gli altri, decide di reagire e rapisce Marco Taralli, il suo dirimpettaio, una persona anonima e sconfitta come lui fino all'arrivo della pandemia che, di botto, lo ha trasformato in una delle persone più note e ascoltate d'Italia. Il motivo è presto detto: Marco Taralli è un virologo, anzi è il Virologo. E quindi è una star dei nostri tempi; sostanzialmente è tutto quello che Giacomo non diventerà mai. La fine della Grecia è un testo che, provando a riderci sopra, cerca di rispondere a una domanda che quasi tutti, prima durante e dopo la pandemia, non ci siamo forse nemmeno mai posti, rispetto alle nostre difficoltà e alle nostre infelicità: è davvero sempre e solo colpa di qualcun altro, di qualcos'altro? Siamo sicuri di essere sempre e comunque senza responsabilità?



**19 giugno - sala consiliare - h. 18**

**€10,00**

**durata 50'**

# UNO SPETTACOLO DI FANTASCIENZA

*quante ne sanno i trichechi*

testo e regia **liv ferracchiati**

con (in o. a.) **andrea cosentino, liv ferracchiati e petra valentini**

aiuto regia **anna zanetti**

dramaturg di scena **giulio sonno**

scene e costumi **lucia menegazzo**

disegno luci **lucio diana**

suono **giacomo agnifili**

lettore collaboratore **emilia soldati**

realizzazione costumi in collaborazione con **sartoria teatro delle muse**

produzione **marche teatro – css teatro stabile d'innovazione del fvg – teatro metastasio di prato**

Come si racconta la fine del mondo?

E poi: quale mondo sta finendo?

Una rompighiaccio è diretta al Polo Sud, i trichechi rotolano giù dalle rocce e l'asse del mondo si sposta, la Terra si crepa nel mezzo eppure il fuoco è su altro, a crollare sono i tasselli delle nostre identità.

Se togliessimo, strato dopo strato, tutti i segni che ci raccontano, cosa rimarrebbe? Così *Uno spettacolo di fantascienza*, che della fantascienza ha la surrealtà e la prossimità col reale, è una drammaturgia in cui cambia bruscamente il linguaggio, perché anche la scrittura segue regole e convenzioni. Come si muoverà, allora, la percezione? Dove ci posizioneremo? Come cercheremo di decifrare quello che abbiamo davanti se regole e convenzioni conosciute saltano di continuo?

**19 giugno - teatro manini  
h. 19**

**€15,00**

**durata 50'**

**lo spettacolo è presentato nel  
festival in collaborazione con il  
teatro stabile dell'umbria**

**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA



*prosa*

# RUMORE DI FONDO

drammaturgia **benedetta palmieri**  
con **gea martire** e **antonella ippolito**  
e la straordinaria partecipazione di **carmine ammirati**  
musiche di **ivo parlati**  
eseguite dal vivo da **ivo parlati**  
regia **nadia baldi**  
produzione **teatro segreto**

Rumore di Fondo nasce da un'ispirazione che ruota intorno alla vita di Carmine Ammirati, un ragazzo orfano di femminicidio, e dall'incontro artistico tra le visioni musicali di Ivo Parlati e il mondo creativo di Nadia Baldi. Un concerto elogio alla speranza, un racconto di orfani speciali, ORFANI DI FEMMINICIDIO. Bambini deprivati dell'amore primordiale. La musica è pensata come un racconto evocativo di risonanze emotive che attraversano il "non-me", una realtà non reale che cammina verso quel flebile confine chiamato speranza. La speranza, quella spinta vitale tipica dei bambini che, scacciando quel drammatico "rumore di fondo", sfocia in un antidoto vivace di dolce rinascita. In scena Carmine Ammirati figlio di una madre, una donna uccisa dopo ventitre denunce. Questo non può chiamarsi femminicidio, questo può chiamarsi omicidio di Stato.

*prosa*

**19 giugno - chiostro di fraporta**  
h. 20

€10,00

durata 60'



# NARNI SUONA ENNIO MORRICONE

*morricone jazz experience*

direzione artistica **collettivo "parioli theatre club"**

saxofoni **patrizio destriere**

pianoforte **claudio d'amato**

contrabbasso **giuseppe civiletti**

batteria **giampaolo scatozza**

"La musica è intangibile, non ha sembianze, è come un sogno: esiste solo se viene eseguita, prende corpo nella mente di chi ascolta."

Il miglior repertorio del Maestro Morricone arrangiato in chiave jazz, nel totale rispetto delle linee melodiche più riconoscibili, eseguito da un quartetto strumentale di eccellenze.

Da "Il Buono, il brutto e il cattivo", passando per "The Mission", fino ai recenti lavori per Quentin Tarantino, un concerto al confine fra improvvisazione e familiarità, con estratti audio dei film più famosi che "suonano" insieme ai musicisti.

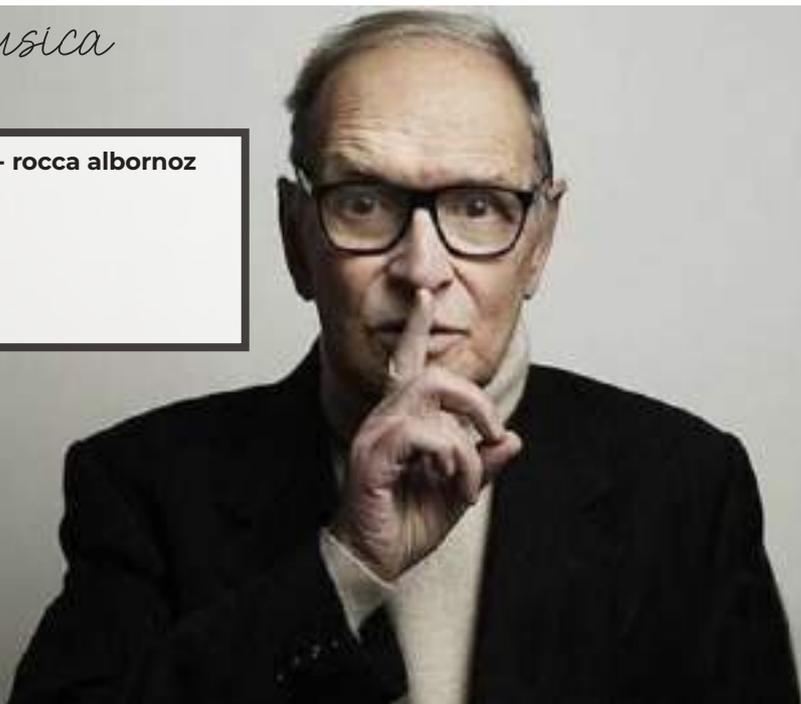
Un progetto firmato dalla direzione artistica del collettivo "Parioli Theatre Club", ospitato presso gli spazi più prestigiosi: Alexanderplatz, Teatro Parioli, Giardini della Filarmonica, Teatro Posillipo, Villa Giulia, Casa del Jazz, e molti altri.

*musica*

**19 giugno - rocca albornoz**  
**h. 21.30**

**€15,00**

**durata 90'**



# LABORATORIO ARTISTICO LINGUAGGI FANTASTICI

a cura di **flo casco**  
dagli 8 anni in su

L'artista Flo Casco, che ha realizzato il manifesto di questa edizione del Festival Narni Città Teatro, condurrà i bambini dagli otto anni in su in un laboratorio artistico per imparare a creare un proprio alfabeto fantastico. Un'esperienza divertente e affascinante, che insegnerà ai partecipanti l'uso del colore e attiverà la loro creatività.

*Si può partecipare al laboratorio per uno o più giorni. La prenotazione è obbligatoria.*



17-18-19 giugno - museo di palazzo eroli  
dalle 16 alle 17.30

ingresso gratuito  
prenotazione obbligatoria

# SECRET PROJECT

*conosci te stesso?*

a cura di **lvf**

in partnership con **energy solutions**

Un messaggio rivela il punto di ritrovo. Tutto quello che succederà dopo sarà segreto. Un viaggio, un percorso, una scoperta.

Le parole d'ordine saranno Arte, Energia, Natura.

Perché per ritrovarsi bisogna perdersi.

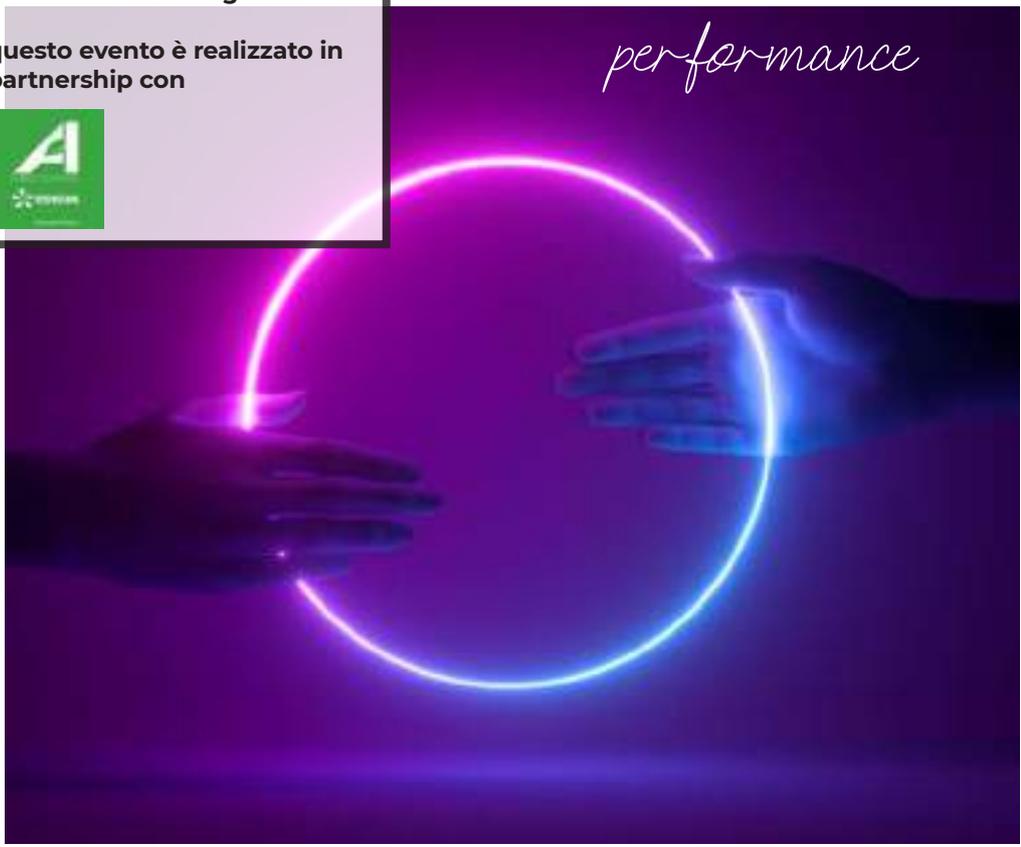
**per scoprire data, orario e luogo di partenza è necessario prenotarsi, si riceverà un messaggio di risposta con tutte le informazioni**

**ingresso gratuito  
prenotazione obbligatoria**

questo evento è realizzato in partnership con



*performance*



# BIGLIETTERIA

I prezzi dei singoli spettacoli sono indicati sulla pagina relativa a ogni performance.

Tutti i biglietti possono essere acquistati presso la **casa dello spettatore**, aperta dal martedì alla domenica dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18, in via Garibaldi 23, Narni (accanto al Teatro Manini).

I biglietti degli eventi presso il Teatro Manini sono in vendita su **boxol.it**.

Gli altri eventi sono in vendita su **oooh.events**.

Per gli eventi gratuiti è possibile riservare il posto presso la casa dello spettatore oppure su ooh.events.

## Per informazioni e contatti:

[www.narnicittateatro.com](http://www.narnicittateatro.com)

[info@teatromanini.com](mailto:info@teatromanini.com) / 334.9400796

Link rapidi:



[narnicittateatro.com](http://narnicittateatro.com)



[boxol.it](http://boxol.it)



[oooh.events](http://oooh.events)

## formule di abbonamento

### instancabile / €100,00

tutti gli spettacoli che vuoi (gratuiti e a pagamento), nel posto migliore disponibile

*\*è esclusa la performance **entrare nel silenzio**, che può essere aggiunta previa disponibilità al prezzo ridotto di €25,00 invece di €30,00*

*\*\*sono disponibili solo 10 abbonamenti "instancabile"*

*\*\*\*Narni Città Teatro offre a tutti coloro che lo sottoscriveranno un **kit di sopravvivenza** giornaliero per premiare la loro voglia di teatro, da ritirare quotidianamente in botteghino, con snack, bibite e una piccola sorpresa*

## addicted #1 / €60,00

comprende la visione dei seguenti spettacoli:

**il terzo reich** (data e orario a scelta) - **scritti sull'arte** - **play house** - **uno spettacolo di fantascienza** - uno spettacolo a scelta tra **rumore di fondo** e **figli di abramo**

## addicted #2 / €60,00

comprende la visione dei seguenti spettacoli:

**every brilliant thing** - **il nero** - **figli di abramo** - **la fine della grecia** - **narni suona ennio morricone**

## late night pack / €50,00

comprende la visione dei seguenti spettacoli:

**il nero** - **play house** - **scritti sull'arte** - **narni suona ennio morricone**

## under 29 / €40,00

comprende la visione dei seguenti spettacoli:

**il terzo reich** (data e orario a scelta) - uno spettacolo a scelta tra **every brilliant thing** e **scritti sull'arte** - uno spettacolo a scelta tra **il nero** e **uno spettacolo di fantascienza** - uno spettacolo a scelta tra **breaking the lady** e **la fine della grecia**

*\*acquistabile solo presso la casa dello spettatore presentando un documento di identità che attesti l'età dello spettatore*

## family pack / €40,00

3 posti per uno spettacolo a scelta tra **moun** o **ranocchio** + 2 posti per uno spettacolo a scelta tra: **il terzo reich** (data e orario a scelta) - **every brilliant thing** - **il nero** - **uno spettacolo di fantascienza** - **narni suona ennio morricone**

*per tutti gli abbonati è possibile assistere all'installazione  
**nella solitudine dei campi di cotone** al prezzo speciale di  
€7 (valido fino al 15 agosto)*





un progetto



Comune di Narni

in collaborazione con



TEATRO GIOCO VITA

main sponsor



GUBBIOTTI MORENO S.R.L.  
Edilizia Civile e Industriale  
[www.gubbioottimoreno.it](http://www.gubbioottimoreno.it)



sponsor



STUDIO LEGALE  
MELIADORO



[narnicittateatro.com](http://narnicittateatro.com)