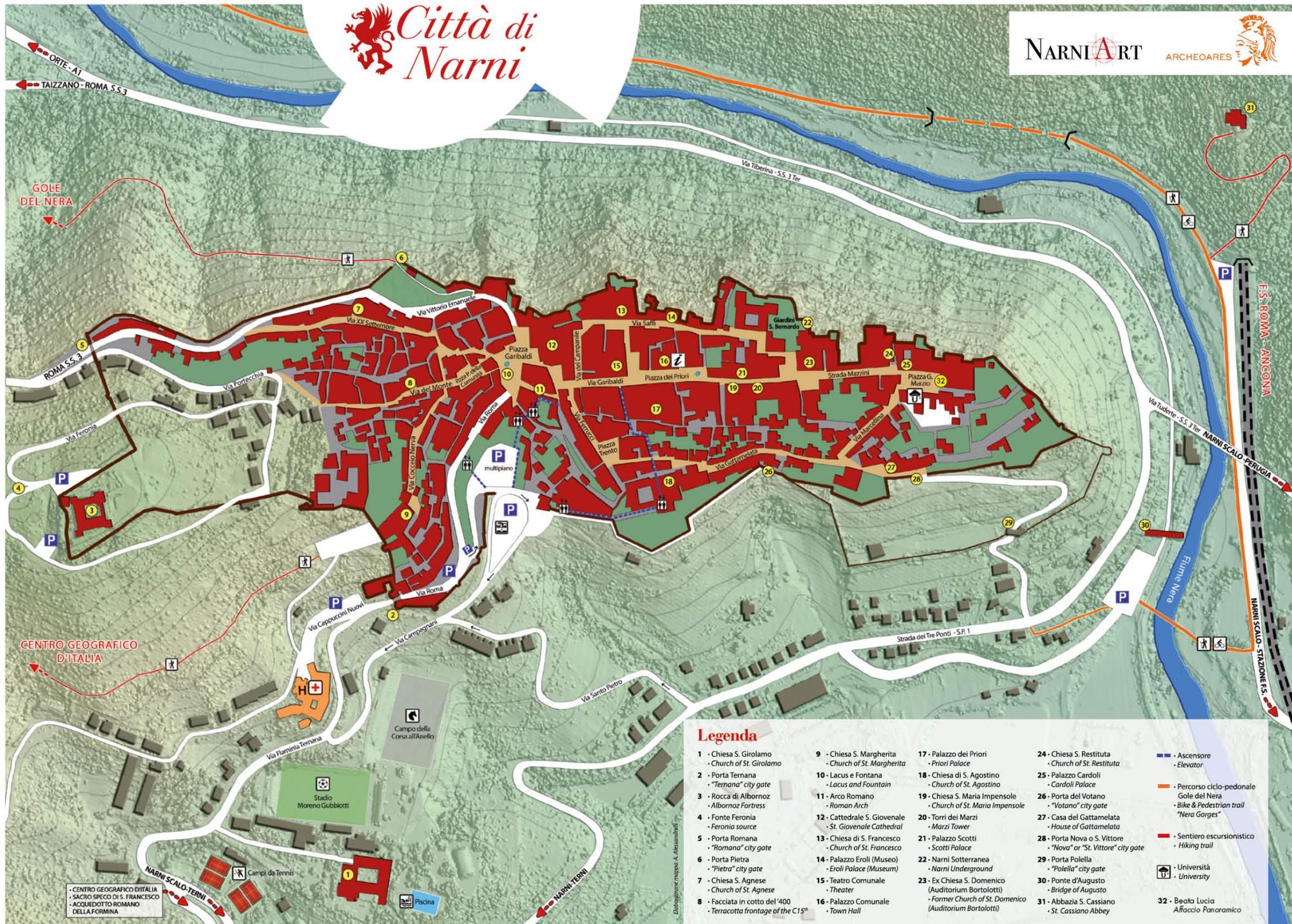


Città di Narni

NARNI ART

ARCHEOARES



Legenda

- | | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 - Chiesa S. Girolamo
• Church of St. Girolamo 2 - Porta Ternana
• "Ternana" city gate 3 - Rocca di Albornoz
• Albornoz Fortress 4 - Fonte Feronia
• Feronia source 5 - Porta Romana
• "Romana" city gate 6 - Porta Pietra
• "Pietra" city gate 7 - Chiesa S. Agnese
• Church of St. Agnese 8 - Facciata in cotto del '400
• Terracotta frontage of the C15* | <ul style="list-style-type: none"> 9 - Chiesa S. Margherita
• Church of St. Margherita 10 - Lacus e Fontana
• "Lacus and Fountain" 11 - Arco Romano
• Roman Arch 12 - Cattedrale S. Giovenale
• St. Giovenale Cathedral 13 - Chiesa di S. Francesco
• Church of St. Francesco 14 - Palazzo Erolli (Museo)
• Erolli Palace (Museum) 15 - Teatro Comunale
• Theater 16 - Palazzo Comunale
• Town Hall | <ul style="list-style-type: none"> 17 - Palazzo dei Priori
• Priori Palace 18 - Chiesa di S. Agostino
• Church of St. Agostino 19 - Chiesa S. Maria Impensole
• Church of St. Maria Impensole 20 - Torri dei Marzi
• Marzi Tower 21 - Palazzo Scotti
• Scotti Palace 22 - Narni Sotterranea
• Narni Underground 23 - Ex Chiesa S. Domenico
(Auditorium Bortolotti)
• Former Church of St. Domenico
(Auditorium Bortolotti) | <ul style="list-style-type: none"> 24 - Chiesa S. Restituta
• Church of St. Restituta 25 - Palazzo Cardoli
• Cardoli Palace 26 - Porta del Votano
• "Votano" city gate 27 - Casa del Gattamelata
• House of Gattamelata 28 - Porta Nova o S. Vittore
• "Nova" or "St. Vittore" city gate 29 - Porta Poella
• "Poella" city gate 30 - Ponte d'Augusto
• Bridge of Augusto 31 - Abbazia S. Cassiano
• St. Cassiano Abbey | <ul style="list-style-type: none"> - Ascensore
• Elevator - Percorso ciclo-pedonale
• Gole del Nera
• Bike & Pedestrian trail
• "Nera Gorges" - Sentiero escursionistico
• Hiking trail - Università
• University - 32 - Beata Lucia
• Affaccio Panoramico |
|--|---|---|--|--|

Elaborazione mappa: A. Massarini

CENTRO GEOGRAFICO D'ITALIA
 - SACRO SPECO DI S. FRANCESCO
 - ACQUEDOTTO ROMANO DELLA FORMINA

BREVE STORIA

Nel 299 a.e. i romani conquistarono il centro umbro di Nequinum, trasformandolo nella colonia di Narnia, dal Nahar, il fiume Nera. La città consolidò il suo ruolo dopo la costruzione della via Flaminia nel 220 a.e., che l'imperatore Augusto migliorò realizzando, tra l'altro, il grande ponte che prese il suo nome. Le invasioni dei Goti, Visigoti e Longobardi cancellarono le prestigiose vestigia realizzate in età imperiale. Dopo una fase di transizione, nel XII secolo iniziò un fiorente periodo economico. Furono costruite le chiese più importanti: la cattedrale di San Giovenale, la nuova Santa Maria Maggiore (attuale San Domenico), Santa Maria Impensole e le chiese rurali di Santa Maria di Visciano (attuale Santa Pudenziana), San Martino di Taizzano e Sant'Angelo in Massa. La città si ampliò nella collina prospiciente, fu così divisa in terzi, Santa Maria a nord, Mezule al centro e Fraporta a sud; saranno loro, il giorno del patrono San Giovenale, a contendersi l'anello d'argento con una gara che, dal 1969, ispirerà l'edizione moderna della Corsa all'Anello. Il XIV secolo vedrà la realizzazione di tre grandi conventi ad opera dei domenicani, dei francescani e degli agostiniani. Negli stessi anni fu restaurato l'acquedotto romano della Formina mentre il papa ristabilì il proprio potere temporale facendo costruire la possente rocca. La ripresa economica e demografica si manifestò nel '400, dopo la terribile peste nera, con la decorazione di numerose chiese, grazie a famosi artisti, fra i quali Benozzo Gozzoli e il Ghirlandaio. Nacque in quegli anni il famoso condottiero di ventura Erasmo da Narni, detto il Gattamelata. L'ascesa della città s'interromperà bruscamente nel 1527 quando le truppe dei Lanzichenecchi, dopo aver saccheggiato Roma, la misero a ferro e fuoco. Nel 1551 il papa istituì il Sant'Uffizio o Inquisizione Romana, che ebbe sede nei sotterranei del convento domenicano di Santa Maria Maggiore fino al 1860, quando la città fu annessa allo stato sabaudo.

MUSEO DI PALAZZO EROLI

All'interno del palazzo dell'omonima famiglia, conserva le testimonianze materiali della storia della città e del territorio. Oltre a numerosi reperti archeologici, provenienti da scoperte fortuite e scavi, la sezione più interessante è la pinacoteca che annovera, tra gli altri, due dipinti di artisti famosi, un'Annunciazione firmata dal Benozzo Gozzoli e una grande pala d'altare raffigurante l'Incoronazione della Vergine del Ghirlandaio. Nella sezione di antichità è esposta una mummia egizia, donata da un ingegnere nel secolo scorso, amante dei viaggi e cultore di storia.

INFO: T. Numero Verde gratuito 800266300 / +39.351.2385302
narni@archeoares.com - www.archeoares.it

PALAZZO EROLI MUSEUM

Inside the building of the Erol family are preserved the remains of the city and the territory history. In addition to several archaeological finds from random discoveries and excavations, the most interesting section is the picture gallery which includes, among others, two paintings by famous artists: an Annunciation signed by Benozzo Gozzoli and a large altarpiece depicting the Coronation of the Virgin by Ghirlandaio. In the antiquity section is exhibited an Egyptian mummy, donated by an engineer in the last century, a lover of travels and history.



A BRIEF HISTORY

During the 229 b.c. the Romans conquered the umbrian village of Nequinum, turning it into a colony of Narnia (from the name Nahar, the Nera river). The city strengthened its role after the construction, in the 220 b.c., of the Via Flaminia, that the Emperor Augustus improved realizing, among other things, the great bridge that took his name. The invasions of the Goths, Visigoths and Longobards cancelled the prestigious vestiges realized during the imperial age. After a transition period, during the 12th Century started a new increasing economic season. The most important churches were built: the cathedral of St. Giovenale, the new St. Maria Maggiore (now called St. Domenico), St. Maria Impensole and the rural churches of St. Maria di Visciano (now called St. Pudenziana), St. Martino di Taizzano and St. Angelo in Massa. The city expanded into the hilly area and was divided into three quarters called terzi: St. Maria in the north, Mezule in the middle and Fraporta in the south. They will contend for the Silver Ring on the day of the patron St. Giovenale with a race that since the 1969 inspires the modern edition of the Corsa all'Anello. The 14th Century will see the construction of three great convents by the Dominicans, the Franciscans and the Augustinians. During the same years, the roman aqueduct of the Formina was restored, just when the Pope reestablished his temporal authority by building the mighty Fortress. The economic and demographic recovery will start in the 15th Century, after the terrible black plague, with the decoration of many churches by famous artists, including Benozzo Gozzoli and the Ghirlandaio. In those years was born the famous warlord Erasmo da Narni, called "the Gattamelata". The rise of the city was shortly interrupted in the 1527, when the troops of the Lansquenets, after the famous sack of Rome, put it on fire. In 1551 the Pope established the Roman Sant'Uffizio (the Inquisition), located in the basements of the dominican convent of St. Maria Maggiore until 1860, when the city was annexed to the Savoy state.

NARNISOTTERRANEA

Non è una semplice visita guidata ma un vero e proprio salto nel tempo. Grazie a guide appassionate e sistemi multimediali, si è catapultati alla scoperta dell'acquedotto romano di Narnia, di una chiesa rupestre del XII secolo dedicata a S. Michele Arcangelo, delle segrete dell'Inquisizione con i loro enigmatici graffiti esoterico massonici e di uno stupendo mosaico bizantino. Oltre ai luoghi è la storia ad essi legata che cattura l'interesse dei visitatori. Per chi ama l'avventura è possibile visitare anche NarniAdventures, un percorso nel Lacus, sotto piazza Garibaldi.

INFO: T. 339.1041645 - www.narnisotterranea.it

NARNIUNDERGROUND

It is not just a guided tour but a real jump back in time. Thanks to passionate guides and expert guides, you are thrown by multimedia supports into the discovery of the Roman aqueduct of Narnia, the 12th Century rupestrian church dedicated to St. Michele the Archangel, the Inquisition dungeons with their enigmatic masonic esoteric graffiti and a wonderful byzantine mosaic. The history linked to them is the real center that captures the interest of visitors. For those who love the adventure, is available the visit of "NarniAdventures": a path in the Lacus, under Piazza Garibaldi.



GOLE DEL NERA

Suggestivo percorso di oltre 5 km senza dislivelli, che si snoda sul vecchio tracciato della ferrovia Roma-Ancona, dal ponte romano di Augusto alle sorgenti in località Le Mole di Nera Montoro, dal quale si dipartono altri sentieri che conducono sul monte S. Croce e nel territorio circostante, ricco di testimonianze storiche. A circa metà percorso il paese di Stifone, famoso per le sue imponenti sorgenti carsiche e per il colore turchese dell'acqua, qui fu creata una delle prime centrali idroelettriche d'Italia, dove prima vi erano mulini e fariere pontificie.

NERA GORGES

It's a striking route of over 5 km. without drops, running along the old route of the Rome-Ancona railway, from the roman bridge of Augustus to the water springs in Le Mole di Nera Montoro. From this last place start other paths leading to Mount S. Croce and the surrounding territory, rich in historical proofs. Along the way there is the village of Stifone, famous for its impressive karst springs and the turquoise color of the water. Here was installed one of the first hydroelectric power plants in Italy, instead of mills and ironworks.



ROCCA ALBORNOZ

Fu fatta costruire, a partire dal 1367, dal cardinale Albornoz per ristabilire il potere temporale dei papi fuggiti ad Avignone. Nel 1395, per un anno, la conquistò Pandolfo Malatesta. Nel 1417 fu presa da Braccio Fortebracci ma tornò allo stato pontificio. Gravemente danneggiata dai Lanzichenecchi nel 1527, nella metà dell'800 fu trasformata in carcere fino all'arrivo delle truppe piemontesi nel 1860. Circondata da fossato e da doppia cinta di mura, ha all'interno un severo cortile con una cisterna. Su un lato si apre la cappella, ora adiacente ad una sala conferenze.

INFO: T. Numero Verde gratuito 800266300 / +39.351.2385302
narni@archeoares.com - www.archeoares.it

ALBORNOZ FORTRESS

The building started from 1367 by Gardena/Albornoz to restore the temporal authority of the popes fled to Avignon. Pandolfo Malatesta conquered it for one year only in the 1395, then in the 1417 by Braccio Fortebracci, but after returned to the Pope/State. In the 1527, when the Lansquenets sacked and put on fire Rome, was seriously damaged. In the middle of the 19th was turned into a prison until the arrival of the Piedmontese troops in the 1860. It is surrounded by a moat and a double wall, and has a courtyard with a cistern inside. A chapel opens on one side, now near to a conference room.



Mappa turistica

Tourist map

Città di Narni

T. +39 0744 747277 - www.corsallanello.it



COMPLESSO BEATA LUCIA

Nello storico Palazzo dell'ex orfanotrofio "Beata Lucia" in Piazza Marzio Galeotto a Narni si trova una estesa e magnifica Terrazza che è stata ristrutturata e adibita all'ammirazione del paesaggio sovrastante le gole del fiume Nera che fu teatro dell'attività artistica di alcuni pittori del plein air fra 700 e 800. È questo un luogo di bellezza, meditazione e contemplazione che alla prima vista provoca un autentico tuffo al cuore. L'osservazione domina uno scenario naturale che fu oggetto di dipinti da parte di Bidauld, di Corot, di Chauvin e di altri artisti che ritrassero questo paesaggio pieno di mistero e magia, rappresentando anche l'Abbazia di San Cassiano nei pressi della quale molti pittori si collocarono per ritrarre dal vero le rovine del Ponte di Augusto. L'allestimento multimediale immersivo, Narni il sogno dipinto nella valle incantata, è situato in una grande stanza del Palazzo e permette di entrare, di immergersi nei dipinti e nei paesaggi.

INFO: T. 379.1803216 - www.aspbeatalucia.it

HISTORICAL BUILDING OF BEATA LUCIA

In the historical building of Beata Lucia, previously an orphanage "Beata Lucia", at Piazza Marzio Galeotto in Narni there is an extensive and magnificent terrace. Renovated, the space is perfect for admiring the view to Gole del Nera that has been the theatre of artistic activities for Plein Air artists between 700 and 800. It is a place of overwhelming beauty with a calming atmosphere and allows space for meditation and contemplation. It is possible to appreciate a natural scene that has been painted by Bidauld, Di Corot, Di Chauvin and other artists who have painted this mysterious and magical atmosphere - some of them have portrayed the Abbazia di San Cassiano nearby and it has welcomed artists to admire the ruins of Ponte di Augusto. There is a multimedia room within Beata Lucia, Narni the depicted dream of the enchanted valley, it is located in a huge room of the palace itself and it allows enter and being immediately immersed in paintings and natural views.

